



Bezeten van muziek. Het universum van Pierre van Hauwe
Lezing met dia's door: Trudy van der Wees

Datum en tijd: Woensdag 24 september 2014 om 20:00 uur

Locatie: Museum Het Prinsenhof, Van der Mandele-zaal, Oude Delft 185, Delft

Door: Verre Culturen Delft, Vrienden van het Prinsenhof en Delfia Batavorum..

Entree: Toegang voor leden van de drie verenigingen is gratis. Niet-leden € 7,50. Aanmelden is niet nodig.

Duizenden Delftenaren zijn opgegroeid met Pierre van Hauwe (1920-2009). Hij leerde hen zingen, muziek maken en muziek waarderen. Na de Tweede Wereldoorlog stond het culturele leven in Delft op een laag pitje. Van Hauwe bracht daar verandering in. Hij richtte het beroemde Delfts Madrigaalkoor op, waarmee hij door Europa toerde. Hij leidde de befaamde Volkszangdagen en gaf vorm en inhoud aan het muziekonderwijs op de Delftse lagere scholen en de Stedelijke Muziekschool. Onder zijn leiding maakte het naoorlogse Delft op cultureel gebied een enorme inhaalslag. Delft liep niet meer achter op het gebied van muziekonderwijs, maar werd trendsetter.

Pierre van Hauwe raakte in de jaren zestig onder invloed van Carl Orff en Zoltán Kodály. Hun ideeën over muziekonderwijs vormden de ingrediënten voor de muziekmethode die hij ontwikkelde en tot ver over onze landsgrenzen verspreide: 'Spelen met muziek'.

Trudy van der Wees schreef een rijk geïllustreerd boek over deze bevlogen musicus die tot op hoge leeftijd internationaal actief bleef. Het boek gaat in op zijn leven en werk, en schetst een fraai tijdsbeeld van de jaren zestig en zeventig en de ontwikkeling van muziekonderwijs in Nederland.

Trudy van der Wees werkte als journaliste bij de Haagsche/Delftsche Courant. Tegenwoordig is ze freelance journalist/tekstschrijver. In 2012 verscheen haar eerste boek: 'Door Delftsblauwe ogen. In de ban van een nationaal icoon.' www.ciceropubliciteit.nl.

[onderschrift foto]

Pierre van Hauwe (foto Bram Kaiser)

