



**Waar gaat het/gaan wij heen?  
Collectie(wan)beheer in heden en verleden  
Brainstorming geïnspireerd door een lezing met dia's van Hedi Hinzler (RUL)**

**Datum en tijd:** Dinsdag 15 april 2014 om 20:00 uur

**Locatie:** De Witte Roos, Oude Delft 73, 2611 BC Delft

**Entree:** Toegang voor leden van de vereniging is gratis. Donateurs van de Stichting Nusantara, houders van Delftpas, CJP en 65+ kaarten betalen € 2,50. Overige belangstellenden betalen € 5,00.

Museum Nusantara is al een jaar dicht. Het boek Nusantara met de topstukken uit de collectie is verschenen. Maar wat gaat er met de collectie gebeuren? Hoe kunnen wij dat beïnvloeden en volgen? Hoe zal de ontzaming verlopen? Wat blijft er in Delft, en wat blijft er te zien in de nieuwe inrichting van museum Het Prinsenhof? Wat gaat er terug naar de (erfgenamen van de) schenkers? En wat betekent dat alles voor onze vereniging en onze donateurstichting?

Museum Nusantara is niet het eerste bezuinigingslachtoffer: Groningen, Nijmegen, Breda, Deventer gingen ons voor. Hoe verging het die collecties?

Maar ook Leiden en Amsterdam moeten bezuinigen. Wat betekent bezuinigen: minder en minder ervaren conservatoren. Wat gaat en ging er mis? Hoe goed is de beveiliging tegen interne diefstal? Leiden heeft onlangs een deel van de Japanse collectie geveild: wat ging er mis?

De vereniging heeft een aantal inspirerende gesprekken gevoerd met deskundigen binnen en buiten Erfgoed Delft die zich voor ons en de collectie willen inzetten:

- Willen we lezingen over, en beschrijvingen van deelcollecties die niet of nauwelijks in het recente Nusantara-boek voorkomen (wajang, modellen van de wereldtentoonstellingen in de 19<sup>e</sup> eeuw, schilderijen, de collectie van voor 1900, fotoalbums, films, de bibliotheek)?
- Kunnen we hiervan virtuele tentoonstellingen op internet maken? Of zelfs een compleet virtueel museum Nusantara op internet?
- Kunnen we ook het boek Nusantara van de Stichting Nusantara, het boek De Indische Instelling van Jos van Leur en complete catalogi van in het verleden gehouden tentoonstellingen op internet zetten?
- En welke rol kunnen facebook en linkedin hierbij spelen? Bijvoorbeeld met kringen rond bepaalde onderwerpen of deelcollecties.

En wat wil de vereniging nog meer:

- voortzetting van de Kunstnijverheidskring? Uitgebreid met Aziatische kunst?
- Herstart van de film- en reiskring?
- Start van een lees- of vertelkring?

En hoe vaak en wanneer willen we dat:

- 's avonds of toch liever 's middags?
- Door de week of in het weekend?

Komt allen en denk en beslis mee!

Ook de donateurs zijn van harte welkom!