

Aan het College van burgemeester en wethouders van de gemeente Delft
Postbus 78
2600 ME DELFT

Delft, 15 september 2016

Geacht College,

Met de vaststelling van het bedrijfsplan *Erfgoed Delft 2012-2015* heeft de gemeente Delft in 2012 besloten om de exploitatie van Museum Nusantara te beëindigen. Op basis van het projectplan "De collectie Nusantara, een nieuwe toekomst" kreeg Erfgoed Delft de opdracht de collectie Nusantara te ontzamen en deze na inventarisatie en selectie over te dragen aan:

1. museum het Prinsenhof,
2. overige Nederlandse musea met een collectie Indisch erfgoed en
3. de overige objecten af te staan aan Indonesië.

Op basis van de Leidraad Afstoting Museale Objecten (LAMO) dienden ook bruikleengevers en schenkers van objecten in de gelegenheid gesteld te worden te beslissen of zij de geleende of geschonken objecten terug willen hebben.

In het voornoemde projectplan is tevens vastgesteld dat de gehele collectie Nusantara via een interactieve website met de titel "Nusantara online" digitaal toegankelijk dient te blijven voor het publiek.

Sinds de feitelijke sluiting van museum Nusantara per 1 januari 2013 is er veel gebeurd. Naast de uitvoering van het projectplan door onder andere medewerkers van Museum Prinsenhof en onder meer het besluit van Indonesië om af te zien van acceptatie van het resterende deel van de collectie, is er een beweging op gang gekomen die zich inzet voor het behoud van de collectie Nusantara voor de gemeente Delft.

Inmiddels kan dit initiatief op de steun rekenen van onder andere:

- De Ambassade van Indonesië;
- De Technische Universiteit Delft;
- De Botanische Tuin van de Technische Universiteit Delft;
- De vereniging Histechnica;
- Het Science Centre Delft;
- De stichting De Hollandse Cirkel;
- De Koninklijke Nederlandse Vereniging voor Weer- en Sterrenkunde, afdeling Delft;
- De vereniging Verre Culturen;
- De Historische Vereniging Delfia Batavorum;
- Het Poppenspeelmuseum;
- De Gamelangoep Marsudi Raras;
- De vereniging Hendrick de Keyser en
- De stichting Fundatie van Renswoude.

Met behulp van een aantal deskundigen en vrijwilligers wordt thans de laatste hand gelegd aan een museaal beleidsplan op basis waarvan de collectie voor Delft behouden kan blijven en de nieuwe missie van Nieuw Nusantara (werktitel) kan worden uitgevoerd. Daarbij is het uitgangspunt dat er voor dit nieuwe museum géén structureel beroep wordt gedaan op middelen van de gemeente Delft.

De missie van Nieuw Nusantara luidt:

"Museum Nieuw Nusantara geeft vanuit een Delfts perspectief vorm en inhoud aan de historische en actuele relatie tussen Nederland en Indonesië"

Wij zijn van mening dat museum Nieuw Nusantara dé plek in Delft kan en moet zijn waar iedereen de historische en actuele relatie met Indonesië kan ontdekken en beleven. Door het tonen van de collectie, met het maken van tentoonstellingen, het uitbrengen van publicaties, het doen van onderzoek en het aanbieden van educatieve programma's willen we nieuwe inzichten en perspectieven bieden in historische en actuele onderwerpen die betrekking hebben op de rol die Nederland in de loop der eeuwen in Indonesië gespeeld heeft. Daarnaast richten we ons op de betekenis van die relatie voor de ontwikkeling van Nederland en in het bijzonder in relatie tot de gemeente Delft.

In samenwerking met de overige (Delftse) organisaties en (ethnografische) verenigingen die zich met Indonesië bezighouden, wil Nieuw Nusantara actief werken aan versterking van de band met dit land. Daarbij ziet Nieuw Nusantara voor zichzelf een initiërende en samenbindende rol weggelegd en zet zij zich in voor het versterken van het academisch erfgoed.

Inmiddels zijn de initiatiefnemers ook zo ver dat er op korte termijn zicht is op huisvesting in Delft die recht doet aan de collectie en die geschikt is voor de voorgenomen publieksactiviteiten. Ten opzichte van het oude museum Nusantara wil het Nieuw Nusantara het bezoekersaantal verdubbelen: van 20.000 naar 40.000 bezoekers per jaar. Hierbij wordt gedacht aan samenwerking met o.a. de Botanische Tuin en andere aanbieders van academisch erfgoed. Ook het belang van bezoekers die over het water Delft bezoeken, wordt bij de ontwikkeling van de publieksplannen meegenomen.

Graag willen ondergetekenden op korte termijn de heer F. Förster, portefeuillehouder Cultuur informeren over de stand van zaken met betrekking tot de inhoudelijke museale plannen, de organisatie, de financiën en de beoogde huisvesting van Nieuw Nusantara en met hem over onze plannen van gedachten wisselen.

Daarnaast is er nog een belangrijke kwestie die op korte termijn speelt. In het kader van de ontzaming van de collectie Nusantara, is het voornemen om die collectie-onderdelen waarvoor bij musea met een op voormalig Nederlands-Indië gerichte collectie geen belangstelling is, eind september op de z.g. Afstotingsdatabase van de Museumvereniging te plaatsen. Deze Afstotingsdatabase laat zien welke objecten geregistreerde musea willen afstoten.

Wanneer de circa 20.000 objecten van museum Nusantara eind deze maand op deze database geplaatst worden, is het niet meer mogelijk deze collectie – in zijn geheel of in delen - voor Delft te behouden. Dit zou betekenen dat Delft een potentieel aantrekkelijk museum voor alle Delftenaren, voor de academische wereld en voor het toerisme zou verliezen.

Zeer recent heeft ook het College van Bestuur van de Technische Universiteit Delft besloten ons initiatief te steunen. Mede op grond van dit besluit vragen wij u dan ook de plaatsing van de collectie Nusantara op de Afstotingsdatabase aan te houden tot definitieve duidelijkheid is verkregen over een mogelijke 'herstart' als museum Nieuw Nusantara, een parel in het culturele aanbod van Delft.

Wij gaan er daarbij van uit dat ons initiatief om de collectie voor Delft te behouden ertoe zal leiden dat de kosten voor de huidige opslag op korte termijn niet meer ten laste van de gemeente komen.

Volledigheidshalve wordt een afschrift van deze brief ook gestuurd naar de heer F. Förster, wethouder met o.a. Cultuur in portefeuille, de heer H. Krul, gemeentesecretaris de voorzitters van de Delftse gemeenteraadsfracties en de heer P. Van Mil, directeur Museum Het Prinsenhof.

Met vriendelijke groet,

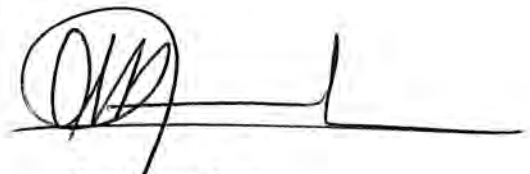
De initiatiefnemers:



Henriette Welle Donker



Paul de Bree



Chris Ronteltap