

Verre Culturen Delft

Informatie: www.verreculturendelft.nl E-mail: postmaster@verreculturendelft.nl
Secretariaat: Marktplein 96, 7811 BA Emmen, tel. 0591 226 036



De Vereniging Verre Culturen Delft organiseert op **woensdag 21 januari 2015** een excursie naar het Coda Museum in Apeldoorn naar de expositie:

Indisch DNA, Inspiratie uit Nederland, Nederlands-Indië en Indonesië

Programma:

Vertrek Phoenixstraat/poort St. Agathaplein:	09.00 uur
Aankomst Museum Coda, Apeldoorn:	11.00 uur
Koffie:	11.00 - 11.30 uur
Rondleiding in museum:	12.00-13.00 uur
Lunch:	13.00 - 14.00 uur
Mogelijkheid bezoek overige tentoonstellingen in Coda museum:	
	14.00 - 15.30 uur
Vertrek Coda museum Apeldoorn:	15.30 uur
Aankomst Delft:	17.30 uur

De kosten voor deelneming aan de excursie naar Apeldoorn bedragen 35 euro p.p.; dit is inclusief vervoer, rondleiding en lunch en koffie bij aankomst. Eenieder wordt verzocht om een museumjaarkaart mee te nemen. Diegenen die geen museumjaarkaart hebben dienen zelf de toegang van 7,50 euro te betalen.

Het vertrekpunt is: Phoenixstraat, bij het pand van Nusantara/de poort van het St. Agathaplein aan de Phoenixstraatkant.

Voor de mensen die met eigen vervoer gaan bedragen de kosten: rondleiding, lunch en koffie bij aankomst: 20 euro.

De deelnemers kunnen het voor hen geldende bedrag overmaken op rekeningnummer:

Rekening: NL55 INGB 0003 0103 95
Ten name van: Etnografische Vereniging Delft
Plaats: Delft



Indisch DNA heeft zijn oorsprong in voormalig Nederlands-Indië; het land dat sinds de onafhankelijkheid van 1949 bekend staat als Republiek Indonesia. Voor velen roept dit land beelden op van een indrukwekkende natuur, sawa's, oosterse mystiek, batikkunst, sprookjesachtige wajang, eeuwenoude dansrituelen en Indische literatuur.

Maar het rijke culturele erfgoed van de Republiek Indonesia omvat meer dan alleen deze associaties. Hoe gaan Indische Nederlanders tegenwoordig om met het rijke culturele erfgoed van het voormalig Nederlands-Indië en het huidige Indonesië? In welke mate beïnvloedt hun achtergrond het werk en de beeldtaal van hedendaagse kunstenaars? Speelt de huidige multiculturele westerse samenleving hierbij een rol?

CODA presenteert in samenwerking met de Stichting Indisch Erfgoed en ACEC mogelijke antwoorden op deze vragen. Deze duo-tentoonstelling is zowel te zien in CODA Museum als in ACEC. Frans Leidelmeijer, auteur en kunst- en antiekexpert, verleende zijn medewerking aan dit initiatief.

Kunstenaars

Indisch DNA toont een selectie werken van hedendaagse kunstenaars van Indische afkomst zoals Hadassah Emmerich, Ben Manusama, Joyce Bloem en Tiong Ang. Daarnaast is er ruimte voor kunstenaars uit de twintigste eeuw die geïnspireerd zijn door het leven en werken in voormalig Nederlands-Indië zoals Jan Toorop, Dezentjé en ontwerper Kho Liang Ie. De deelnemende kunstenaars delen elk op een of andere wijze een verbondenheid dankzij hun Indisch DNA, de belangrijkste drager van erfelijke informatie en uniek voor ieder mens.

Na de Tweede Wereldoorlog en als gevolg van de onafhankelijkheidsstrijd zijn enkele honderdduizenden Nederlanders, Indische Nederlanders, Molukkers en Indische Chinezen naar Nederland gekomen.

Veel van deze eerste migranten kozen voor een geruisloze integratie in de Nederlandse samenleving. Hun Indische culturele erfgoed werd daarbij naar de achtergrond gedrongen. Pas bij de tweede en derde generatie kwam geleidelijk meer aandacht en begrip voor de eigen culturele identiteit. De tentoonstelling in CODA Museum en ACEC laat zien in hoeverre deze specifieke culturele achtergrond doorwerkt in het kunstenaarschap van de deelnemende kunstenaars.