



## **Een reis in de tijd langs de schilderijen van Sri Lanka** **Lezing met dia's door: Peter de Bruijn**

**Datum en tijd:** Dinsdag 25 mei 2010 om 20.15 uur

**Locatie:** Museum Het Prinsenhof, Van der Mandele-zaal, Oude Delft 185, Delft

**Entree:** De zaal is open vanaf 19.45 uur. In de pauze is er gratis koffie en thee. De toegang voor leden is gratis. Donateurs van de Stichting Nusantara, houders van Delftpas, CJP en 65+ kaarten betalen € 2,50. Overige belangstellenden betalen € 5,00.

Al vroeg vinden we op Sri Lanka muurschilderingen en hierbij zijn de afbeeldingen in Sigiriya het belangrijkste hoogtepunt. Op een immense rots werden hier in de 5de eeuw de fresco's van de wereldberoemde "Wolkenmeisjes" aangebracht. Interessant is dat deze schilderijen geen religieuze inhoud hebben. Op het overwegend boeddhistische eiland werd pas enkele eeuwen later in "de vergeten fresco's van Pulligoda Galge" uit de 8ste eeuw gekozen voor een sterk religieuze context.

In de reliëkkamer van de 11de eeuwse Mahiyangana Stupa werden schilderijen aangebracht met betrekking tot Boeddha, maar in Polonnaruwa kwamen deze thema's pas echt tot leven. Hier werd in de 12de eeuw de Tivanka Pilimage tempel gebouwd, waarin naast boeddhistische vereringsscène's ook diverse jataka-verhalen zijn afgebeeld die de vorige levens van Boeddha illustreren.

Na de val van het Polonnaruwa-koninkrijk in de 13de eeuw raakt de schilderkunst in verval. Pas vanaf de 18de eeuw worden door het koninkrijk Kandy weer schilder opdrachten gegeven en hoogtepunt hierin zijn de schilderijen in de grotten van Dambulla. De afbeeldingen werden vanaf dat moment ook een belangrijk vereringsobject en een schildering van Boeddha werd "tot leven" geroepen tijdens de netrapinkama ceremonie, "het openen van de ogen". Dan ontstaat ook een nieuwe school in de schilderkunst, specifiek voor Kandy. Naast de puur religieuze afbeeldingen worden vanaf deze periode ook veel historische gebeurtenissen geschilderd zoals in de tempels van Degaldoruva en Lankatilleke.

Op Sri Lanka zijn vooral boeddhistische schilderijen te vinden. Tijdens deze voordracht zal ook kort worden ingegaan op enkele Hindoeïstische afbeeldingen.

Peter de Bruijn studeerde en werkte aan het Instituut Kern van de Universiteit Leiden. Het Instituut Kern is één van de meest vooraanstaande expertise centra in Europa op het gebied van de talen, kunst en culturen van Zuid Azië en het Himalayagebied. Hij is een specialist op het gebied van Hindoeïstische en Boeddhistische kunst en deed veel veldonderzoek in India, Sri Lanka, Thailand, Cambodja en Maleisië naar de relatie tussen de iconografie van de kunst uit India en het Khmergebied in Zuidoost Azië. Peter de Bruijn is als taxateur en expert lid verbonden aan het Fine Art Research, Art Expert Inc in Florida en Asian Arts Consultancy.

